

Programme ET à l'Opéra : contribution de la composante collective sur l'expérience des participants

Emmanuelle Gauthier-Lamer et Kim Archambault



INTRODUCTION

- L'appartenance à plusieurs groupes sociaux agit comme facteur de protection dans les périodes de transition telle qu'une réadaptation psychiatrique (Jetten et al., 2009).
- Les interventions par les arts ont le potentiel d'alimenter les identités sociales et sont associées à de nombreux bénéfices pour la santé mentale et physique (Fancourt et Finn, 2019).
- Le niveau autorapporté de bien-être psychologique serait significativement plus élevé chez les gens participant à une activité de groupe, comparativement aux activités individuelles (Stewart et Lonsdale, 2016).

Limites

Bien qu'une centaine de mécanismes d'ordre social ont déjà été répertoriés (Fancourt et al., 2021), on en sait encore peu sur les mécanismes d'action spécifiques aux activités artistiques.

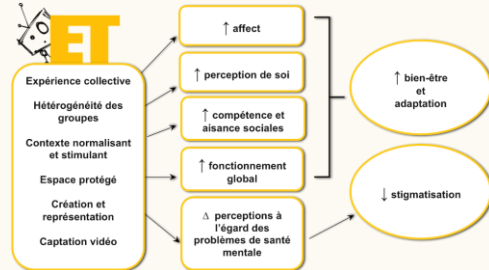
Objectif

Explorer les mécanismes d'action relatifs à l'aspect collectif du programme ET à l'Opéra, à partir du vécu subjectif de ses participants.

Les programmes Espace transition

Offrent à des jeunes de 14 à 25 ans de réaliser un projet artistique de groupe dans un contexte normalisant et stimulant. Tous les programmes partagent les mêmes composantes générales et objectifs (voir modèle logique, Figure 1) et utilisent une variété de modalités artistiques, dont les arts lyriques avec ET à l'Opéra.

Figure 1. Modèle logique général des programmes Espace Transition



MÉTHODE

Devis qualitatif

Participants

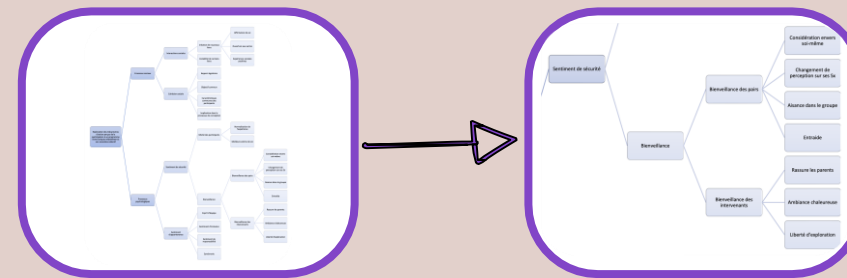
n = 8 : 4 participants population clinique, 2 participants population générale, 2 parents de participants. Cohorte d'automne 2021, entrevues semi-dirigées individuelles (zoom) menées au terme des ateliers.

Stratégie analytique

Codification ouverte, suivie d'une analyse thématique sur l'ensemble du matériel concernant la dimension collective du programme.

RÉSULTATS

Une branche de l'arbre thématique a été sélectionnée pour une analyse approfondie. Ce choix a été fait en raison de l'apport novateur de ces thèmes et de leur importance dans les propos des répondants.



SENTIMENT DE SÉCURITÉ

- Thème « sentiment de sécurité » : les répondants ont décrit un sentiment de confort, de tranquillité d'esprit et de confiance, ressenti durant les ateliers et favorisant une expérience positive.
- Sous-thèmes : la bienveillance des intervenants et la bienveillance des autres participants ont été repérées comme conditions favorables à l'émergence de ce sentiment de sécurité.
- Deuxième niveau de sous-thèmes : Différents effets de cette bienveillance ont été répertoriés

Bienveillance des intervenants

Bienveillance des pairs

Rassurance des parents

Considération envers soi-même

Liberté d'exploration

Entraide

Ambiance chaleureuse

Changement de perception sur ses Sx

Aisance dans le groupe

« C'est très rassurant pour nous de savoir qu'ils sont si bien entourés. »

« On a vraiment été bien guidés au travers de l'atelier par les gens de l'opéra (...), et y'avait pas de jugement. On pouvait explorer. »

« J'avais un rôle, que tu sais que sans être thérapeute, un peu comme un grand frère serait pour ces jeunes-là (...). Je me sentais très protecteur. »

« C'est vraiment un endroit plus contrôlé, je me sens plus en sécurité simplement parce qu'il y a moins de gens, y'a une raison pourquoi ils sont là. Ils sont pas juste là pour me juger, ils ont leurs propres raisons, tout comme moi. »

DISCUSSION

Éléments importants

- L'attitude de bienveillance des intervenants et des pairs semble aplanir les craintes et appréhensions qu'avaient les participants au début des ateliers par rapport au fait de participer à un projet de groupe.
- La bienveillance des intervenants semble améliorer les conditions de l'expérience des participants, tandis que la bienveillance des pairs semble davantage favoriser une amorce des changements souhaités dans le fonctionnement des jeunes.
- La notion de bienveillance semble contribuer à ce que le défi soit bien ajusté au PAd et au PEx des participants, de telle sorte que le programme se distingue d'une activité artistique sans but thérapeutique (Archambault et al., 2018).

Forces

- Échantillon diversifié;
- Contribution innovante à un sujet peu étudié.

Limites

- A priori de l'auteure favorable envers une intervention par les arts;
- Échantillon ne comprenant pas tous les participants et parents, ce qui peut entraîner certains biais et une moindre représentativité.

Implications

- Pour la recherche: importance d'effectuer davantage d'études avec des échantillons plus complets et contrastés.
- Pour la pratique: promouvoir cette bienveillance qui semble favoriser la qualité de l'expérience sociale dans ce type de programme visant la réadaptation psychiatrique.

emmanuelle.gauthier-lamer@umontreal.ca

Espace transition: L'art au service de la santé

